

Nos réf. : GM / ADV BRUX / 2.007rapvis-351

Rapport de visite du 5 août 2004 du Palais des Beaux-Arts sis rue Royale et rue Ravenstein à Bruxelles (point)

Présents : Anne de San, membre de la CRMS, Pierre Puttemans, membre de la CRMS, Thomas Simon du PBA, Anne Van Loo pour le secrétariat de la CRMS, Barbara Van der Wee architecte pour le PBA et Fr. Boelens pour le secrétariat de la CRMS.

Documents remis pour examen : le dossier A3 « Rondgang zaal Le Bœuf » de Chr. Kieckens, l'étude de la polychromie de Lode De Clercq et le master plan de B. Van der Wee.

I. Le nouveau circuit d'exposition dans les dégagements de la salle H. Le Bœuf (projet de l'architecte Christian Kieckens)

Démontage du garde-corps du balcon ? (cf CKA pt 1) ?

1. Le traitement du sol

Différé d'un an : travaux en été 2005. Durant ce délai, les tapis collés seront arrachés de manière à faire une étude exhaustive des matériaux d'origine à restaurer. Une chape aurait été coulée où se trouvaient les anciens caoutchouc.

Le projet prévoit la mise en place aux emplacements d'origine d'un linoléum vert.

- Comparer les deux matières sur place : les coloris et la brillance ou la matité correspondent-ils ?

- Faut-il demander des analyses chimiques de la composition du caoutchouc d'origine ?

- Il-y-a t'il eu des investigations auprès des 2 adresses fournies par L. De Clercq dans son étude ? (la Société industrielle du Caoutchouc et le Comptoir commercial du Caoutchouc)

- Ce caoutchouc recevait-il un traitement particulier après sa pose ? (ciré ?). Horta avait-il prévu ce traitement dans son cahier des charges ?

Il faut prévoir un cahier des charges et des plans de relevés précis pour tous les autres matériaux aussi et compléter le master-plan par le relevé des différents matériaux de sol mis à jour (parquets de plusieurs types, mosaïques, marbres) : études à financer via convention sur budget DMS ?

2. Les peintures sur les surfaces enduites (murs et plafonds)

PV à établir pour la façade arrière de l'hôtel Ravenstein repeinte en rouge

Exécution : en cours ?

- L'étude L. De Clercq traite aussi des dégagements : elle doit être mise sur plans pour compléter le master plan de B. Van der Wee.
- Il sera inévitable que des sondages supplémentaires soient exécutés pour examiner précisément comment se faisaient les raccords entre les couleurs différentes. L. De Clercq a t'il été contacté pour voir si lui savait déjà où / comment / si il souhaitait poursuivre son étude sur la restitution des tons des différents espaces des dégagements. Poursuite de l'étude à financer via convention sur budget DMS ?
- Un cahier des charges doit être établi sur base des recherches de L. De Clercq et d'essais à exécuter (sur supports libres et après approbation sur place) : L. De Clercq parle « d'une peinture à l'huile de lin exécutée sur une imprégnation avec un liant jaune - ocre plus ou moins visible du support couvert de stuc. » Est-ce une constatation générale pour toutes les teintes ? Laissera-t-on des fenêtres stratigraphiques visibles ?
- Les artistes seront chargés après leur exposition de remettre les murs d'exposition dans leur pristin état : est-ce raisonnable si mise en ton complexe ? Ne vaut-il pas mieux dans ce cas que la Direction du PBA prenne une fois par an l'initiative de tout repeindre convenablement ? ou projet de cimaises indépendantes (cf ci-dessous) ?
- voir projet de Base sur signalétique

3. Les appareils d'éclairages et de détection

- Superposer les plans pour avoir une vision globale de toutes les interventions
- Ne pas remplacer les verres martelés (app. W2) ou peints (app. RX3) par des verres feuilletés. Respecter systématiquement le type original de verre utilisé.
- Avis CRMS sur nouveau type de plafonnier (rond) : app. P5 ?
- Avis CRMS sur les points lumineux halogènes au niv. - 1 .
- Aménager des cimaises d'exposition qui intégreraient des éclairages contemporains ?
- Aménager des plafonniers Horta pour y glisser des éclairages directionnels ? ou les doubler en fonction des dimensions des caissons des plafonds dans lesquels ils sont intégrés ?
- Eclairage des puits de lumière la nuit ? comme de jour ?
- Projet dépasse largement les limites du nouveau circuit d'exposition
- Impression que le projet a été sous-traité à une firme qui y a disposer le plus d'éclairage possible pour faire le maximum de travaux :
 - pourquoi nouveaux rails comme figurés dans détail n° A (niv. 0,5 – D35) ?
 - pourquoi nouveaux TL comme figurés dans détail n° B (niv. – 1 – foyer F) ?
 alors qu'il y a des appliques murales de Horta. Si cet éclairage ne suffit pas, est-il plus simplement envisageable d'augmenter la puissance des app. Horta ?
 - pourquoi nouveaux rails comme figurés dans détail n° C (niv. – 1 – sous balcon) ? : il y a des appliques murales de Horta et si on accroche spots à ces rails les personnes assises sur les banquettes en seront aveuglées. Cf aussi détail n° D (niv. – 1 – D 41.42)
 - pourquoi faut-il 3 rails de spots parallèles pour éclairer le mur d'expo du bar niv. – 1 ?

II. Les percements dans le hall Horta (projet de l'architecte Barbara Van der Wee)

- Portes avec plinthe en marbre ou pas ? faire une mise en place provisoire in situ une fois que les portes sont en place et peintes
- C'est un marbrier spécialiste de ce type de manipulation qui devra scier la plinthe en fonction de son calpinage dont la CRMS n'a pas reçu le relevé.

III. Les magasins situés rue Ravenstein (projet de l'architecte Christian Kieckens)