

Nos réf. : AVL / GM / ADV COM / AND10002.352

9. ANDERLECHT (1.2)*** Eglise des Saints-Pierre-et-Guidon
(totalité) Etude sur l'état de conservation des peintures des voûtes du
choeur

Suite à l'étude menée par Linda Van Dijck et par Marie-Hélène Ghisdal (financée par la DMS), l'Institut royal du Patrimoine artistique a analysé, à la demande de la DMS, les produits de dégradations qui altèrent les peintures des voûtes du chœur. Cette recherche fait apparaître que leur élimination peut se faire manuellement.

Toutefois, vu la superficie de ces peintures néo-gothiques qui recouvrent toutes les voûtes de l'église et en raison de l'importance des peintures gothiques en très mauvais état qui ornent les façades intérieures de l'église, de l'état d'encrassement des parements ornés de faux joints peints et de la présence d'un échafaudage dans le chœur, il apparaît qu'une concertation plus globale des différents experts consultés dans le cadre de ce dossier doit être envisagée pour que la CRMS puisse émettre un avis circonstancié sur la priorité des interventions et le phasage de ces travaux. Une réunion sera organisée durant le courant du mois d'octobre avec l'IRPA (Mme M. Serck, M. W. Schudel, responsable de l'atelier des peintures murales et une représentante des laboratoires), avec les restauratrices, auteurs de la 1^{ère} étude (L. Van Dijck et M.-H. Ghisdal), avec Mme Périer – d'Ieteren, expert extérieur, avec la CRMS, Mme M. Buyle rapporteur, Mme K. De Jonge, M. M. Celis et Mme A. Van Loo, et la DMS, Fr. Boelens.