

**Kerkraad van de Collegiale
Sint-Pieter en Guido**
Dhr. J. Heijmans, Voorzitter
Dhr. G. Bockstal, Secretaris
Aumalestraat 3
1070 Anderlecht

U/Ref : 2007/72- 1 GBC
O/Ref : gm/AND1.2/s.419
Bijlage : /

Brussel,

Mijnheer de Voorzitter,
Mijnheer de Secretaris,

Betreft : ANDERLECHT. Collegiale Sint-Pieter en Guido. Bruikleen van een 15^e eeuws
glasraam in het kader van een tentoonstelling.

In antwoord op uw schrijven van 20 augustus 2007 hebben wij de eer u het advies van onze Commissie over te maken in verband met bovenvermeld onderwerp.

De aanvraag betreft het in bruikleen geven van 3 panelen van het glasraam met de voorstelling van de Madonna met Kind uit het koor van de Collegiale Sint-Pieter en Guido te Anderlecht (eerste noordelijke venster van het koor) voor de tentoonstelling “*Rogier Van der Weyden, ca. 1400-1464 – De Passie van de Meester*”, die zal plaatsvinden in het najaar van 2009. De organisatoren wensen het glasraam op te nemen in de tentoonstelling om de invloed van Van der Weyden te illustreren op zijn tijdgenoten en op navolgers uit andere disciplines.

De Commissie is algemeen genomen geen voorstander van het demonteren en transporteren van kunstwerken van een dergelijk belang die integraal deel uitmaken van een beschermd monument en dus onroerend zijn door bestemming. Desondanks meent ze dat in dit specifieke geval een uitzondering kan worden gemaakt omdat reeds een aantal voorwaarden vervuld zijn en onder voorbehoud van een aantal bemerkingen waarop een afdoend antwoord geformuleerd moet worden.

De Commissie benadrukt dat dit glasraam recentelijk werd gerestaureerd onder toezicht van de Commissie en de Directie voor Monumenten en Landschappen. Het kunstwerk bevindt zich dan ook in goede staat waardoor de risico's op beschadiging tijdens het demonteren en terugplaatsen alsook tijdens het transport over een beperkte afstand minder groot zijn. Het glasraam kan bovendien op vrij eenvoudige wijze van binnenuit worden uitgenomen en herplaatst doordat het voorzien werd van een beschermende beglazing op de oorspronkelijke plaats van het glasraam.

De Commissie vraagt echter dat aan de volgende voorwaarden wordt voldaan alvorens ze de uiteindelijke toestemming kan te geven voor de bruikleen:

- Er moet voldoende geargumenteed worden waarom het hier om **een kunstwerk gaat dat essentieel is voor de tentoonstelling**;
- de volledige operatie, te weten het demonteren, het eigenlijke transport, de opstelling op de tentoonstelling en het terugplaatsen van het glasraam, dient te gebeuren **onder het toezicht van de restaurateur die het glasraam enkele jaren geleden gerestaureerd heeft (Mevr. C. van den Wijngaert)**;
- de vervoerskist moet schokvrij zijn en beantwoorden aan alle vereisten die nodig zijn om de risico's tijdens het transport tot een minimum te herleiden. **Het model moet op voorhand door de restaurateur worden goedgekeurd**;
- de opstelling van het glasraam in de tentoonstelling en de klimatologische omstandigheden moeten op voorhand nauwgezet gedocumenteerd worden. **Ze dienen te worden bepaald in overleg met en goedgekeurd door de restaurateur die de operatie begeleid**;
- alle nodige en afdoende **verzekeringen** moeten worden afgesloten;
- in de kerk zelf moet een **informatiepaneel** (2-talig) worden geplaatst met daarop de nodige uitleg in verband met de tijdelijke verwijdering van het glasraam

De Commissie wijst er verder ook op dat de bruikleen het onderwerp moet uitmaken van een aanvraag van een unieke vergunning, in te dienen bij de Directie Stedenbouw van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest. Voor meer informatie hieromtrent kan men zich ook wenden tot de Directie voor Monumenten en Landschappen (contactpersoon : Mevr; Fr. Boelens).

Tot slot benadrukt de Commissie dat deze bruikleen een éénmalige gebeurtenis moet blijven en geen voorwendsel mag zijn om in de toekomst andere gelijksoortige aanvragen voor te leggen. Ze onderlijnt nogmaals dat glasramen onroerend zijn door bestemming en intergraal deel uitmaken van het monument. Naast de risico's die onvermijdelijk aan dergelijke operaties zijn verbonden, brengen deze ook tijdelijk een visuele hinder in de kerk teweeg en beletten ze de bezoekers en gebruikers van de kerk gedurende meerdere maanden dit kunstwerk in zijn oorspronkelijke context te bewonderen.

Met de meeste hoogachting,

G. MEYFROOTS
Adjunct-secretaris

J. DEGRYSE
Voorzitter