

De Heer Fr. Timmermans  
Gemachtigd Ambtenaar  
Directie Stedenbouw- BROH  
Ministerie van het Brussels  
Hoofdstedelijk Gewest  
CCN-Vooruitgangstraat 80-bus 1  
1035 Brussel

U/ref. : 13/PFU/185811 (DS)  
SD/2271-0036/02/2007-373PR (DML)  
O/ref. : GM/SGL2.88/s.437  
Bijlage : 1 dossier

Brussel,

Mijnheer de Gemachtigde Ambtenaar,

**Betreft** : SINT-GILLIS. Lausennastraat 1-3. Voormalige woning en atelier van de schilder hennebicq. Restauratie van de binnenafwerking van het salon en het atelier. Eensluidend advies.

*Dossier behandeld door Fr. Remy (DS) en S. Duquesne (DML);*

In antwoord op uw brief van 30 mei 2008, ontvangen op 4 juni 2008, hebben wij de eer u te melden dat onze Commissie tijdens haar vergadering van 25 juni 2008 over hoger vermelde werken een gunstig advies onder voorbehoud heeft uitgebracht.

De Commissie bestudeerde de aanvraag een eerste maal tijdens haar vergadering van 11 juni jl. Hieruit bleek dat de opties die genomen werden met betrekking tot de restauratie van de binnenafwerking van het salon op de begane grond en het atelier op de eerste verdieping voor verbetering vatbaar waren. Naar aanleiding van de eerste bespreking van het dossier werden de bemerkingen van de Commissie overgemaakt aan de bouwheer en een bezoek ter plaatse georganiseerd (23/05/08) waarop zowel de bouwheer als de vertegenwoordigers van de KCML aanwezig waren. Tijdens dit plaatsbezoek verklaarde de bouwheer zich akkoord om de opties uit zijn aanvraag gedeeltelijk te wijzigen. Hij bevestigde dit ook in zijn schrijven van 24/06/08 (verzoenden per mail – kopie in bijlage). ***Gezien deze gunstige evolutie van het dossier, brengt de Commissie een gunstig advies uit over de aanvraag, onder voorbehoud dat de gewijzigde opties, zoals hieronder beschreven, worden opgenomen in het bestek en dat een proefuitvoering van de nieuwe kleurstellingen ter goedkeuring wordt voorgelegd aan de vertegenwoordigers van de KCML en de DML, alvorens de werken uit te voeren.***

#### **Het salon op de gelijkvloerse verdieping**

De kleurenstudie die werd uitgevoerd toont aan dat de wanden en het binnenschrijnwerk van het salon oorspronkelijk een grijsblauwe afwerking hadden. De panelen waren voorzien van een behangpapier waarin diezelfde tint opnieuw voorkwam, samen met goud en bloemmotieven. Het plafond is voorzien van gemaroufleerde doeken en moulures met een polychrome afwerking. Het schrijnwerk werd éénmaal overschilderd in een beige tint; over het eerste behangpapier werden later nog twee lagen behangpapier aangebracht.

Initieel stelde de bouwheer voor om de uniforme beige tint voor de afwerking van de wanden en het binnenschrijnwerk van het salon te behouden. De Commissie pleit echter voor een terugkeer naar de oorspronkelijke kleurstellingen, hetgeen de ruimte en het gemaroufleerde doek van het plafond beter tot zijn recht zal laten komen. De bouwheer gaat akkoord met die wijziging. De Commissie keurt de restauratie van het salon dan ook goed onder voorbehoud van:

- **een terugkeer naar de oorspronkelijke blauwgrijze tinten voor het schilderen van de muren en de sierlijst van het plafond. Het nuanceverschil tussen het blauwgrijs en het lichtblauw dat vermeld wordt in de voorstudie dient hierbij te worden verduidelijkt. In de invulpanelen van de wanden wordt een nieuw, hedendaags behangpapier aangebracht dat aansluit bij en coherent is met de oorspronkelijke tinten van het interieur. Een staal van dit behangpapier wordt op voorhand ter goedkeuring voorgelegd aan de vertegenwoordigers van DML en KCML.** In de mate van het mogelijke vraagt de Commissie de bestaande lagen behangpapier onder het nieuwe behangpapier te behouden (eventueel met een tussenlaag van Japans papier).
- voor wat de restauratie van het gemaroufleerde doek van het plafond betreft heeft het plaatsbezoek aangetoond dat dit een zeer mat uitzicht heeft. De gele verkleuring wordt dus vermoedelijk niet veroorzaakt door een oude vernislaag. **Er dienen enkele bijkomende testen uitgevoerd te worden om na te gaan wat de gebruikte verfsoort is (olie of andere) en of er al dan niet een beschermlaag aanwezig is. Afhankelijk van deze bevindingen moet er een aangepast voorstel geformuleerd worden met betrekking tot de behandeling dat ter goedkeuring moet worden voorgelegd aan de vertegenwoordigers van de DML en de KCML.**

#### Restauratie van het atelier

Het is vrij onduidelijk wat de oorspronkelijke afwerking van het schildersatelier is geweest. De sporen van het behangpapier geven ons geen volledig beeld van de oudste fase van het papier met een print van eikenhoutimitatie. Minstens de bovenste moulure is niet oorspronkelijk (behangpapier loopt hieronder door). Op het plafond werd als oudste laag een donkerbruine beschildering gevonden. De opeenvolgende afwerkingen van het atelier zijn het gevolg van de bestemmingswijziging ervan, in het bijzonder deze tot advocatenkantoor. Gezien de onderzoeksresultaten, het gebrek aan gegevens over de oorspronkelijke afwerking en de evolutie van dit vertrek vraagt de Commissie, in samenspraak met de bouwheer, de volgende interieurafwerking te weerhouden:

- **een lichte (wit of beige) tint voor het plafond en de muren boven de tweede moulure;**
- een donkerdere tint voor de plintzone (zone onder de tweede moulure) om het architectonisch evenwicht te behouden en om de deuren in eikenhoutimitatie en de schouw te integreren. **De Commissie vraagt dus de moulures te behouden als getuigen van de historische gelaagdheid van deze ruimte en haar bestemming.**
- **Proefstalen van de weerhouden kleuren moeten ter goedkeuring worden voorgelegd.**

Met de meeste hoogachting,

G. MEYFROOTS  
Adjunct-secretaris

G. VANDERHULST  
dd. Voorzitter

kopie : D.M.L. (S. Duquesne)