

S.P.R.B. - B.D.U.  
DIRECTION DES MONUMENTS ET  
DES SITES  
**Monsieur Thierry WAUTERS**  
Directeur / Fonctionnaire délégué  
C.C.N.- Rue du Progrès, 80, boîte 1  
1035 BRUXELLES

V/réf. : DMS HL/2311-0182  
N/réf. : AVL/AH/UCL10017/s.576/OE  
Annexe : 1 dossier

Bruxelles, le

Monsieur le Directeur,

**Objet :** UCLLE. Rue du Coq, 22-24. Demande de classement comme monument de l'église du Précieux Sang.  
*Dossier traité par H. Lelièvre.*

En réponse à votre courrier du 7 septembre 2015 sous référence et conformément à l'article 222 § 3 en 4 du COBAT, nous vous communiquons **l'avis favorable** rendu par notre Assemblée en sa séance du 23 septembre 2015, sur la demande de protection mentionnée sous rubrique.

La demande vise le classement comme monument de l'église du Précieux Sang à Uccle. Elle émane de l'asbl OXY15, impliquée dans la vie associative du quartier de la rue du Coq.

***La CRMS est favorable au classement de l'église du Précieux Sang en raison de son intérêt architectural, de sa remarquable cohérence stylistique et de son intégration urbanistique. La réalisation tardive de l'église - sur base d'un projet de l'entre-deux-guerres, conçu 30 ans avant la consécration - en fait un cas rare d'église moderniste « dans son jus », totalement authentique et en parfait état de conservation.***

La vie associative riche qui existe autour de la paroisse et au sein de l'église représente un gage de bonne conservation de l'édifice ainsi qu'une motivation complémentaire à sa protection.

***La mesure de classement devra porter sur la totalité de l'église proprement dite et sur sa sacristie à front de rue.*** Elle ne devra pas prendre en compte les petits locaux annexe qui l'entourent sur le côté en intérieur d'îlot (façade S-E) et le long de sa façade latérale côté clocher (façade N-E).

#### Historique de l'église

Conçue entre 1931 et 1939, l'église du Précieux Sang est due aux architectes Guillaume-Chrétien Veraart et son neveu Léon. Elle a été réalisée en 1949-1950 et consacrée en 1961, en remplacement d'une chapelle provisoire qui est toujours conservée à l'arrière de l'église.

L'édifice a été réalisé en style moderniste tardif d'inspiration néo-romane. Il correspond au courant mêlant modernismes et formes de l'éclectisme, caractéristique de l'architecture religieuse des années 1930. De par ses formes simples et l'usage expressif de la brique et de la tuile, l'église du Précieux Sang renvoie à l'origine hollandaise des architectes Veraart.

L'église constitue une des dernières réalisations de l'architecte Wilhelmus Johannes Henricus Guillaume-Chrétien Veraart (1872-1951) qui l'a conçue en collaboration étroite avec son neveu Léon Veraart (?). Cette réalisation occupe une place particulière dans l'œuvre de Guillaume-Chrétien, généralement inscrit dans la tradition historicisante. A Bruxelles, Guillaume-Chrétien Veraart est l'auteur, avec E. Richir, de l'église Saint-Rémi de Molenbeek. Parmi les nombreux projets de restauration qu'il a menés en Belgique, on compte notamment celle de l'église Saint-Lambert de Woluwe, de l'église Saint-Pierre à Uccle et de l'église Notre-Dame à Jette.

#### Intérêt urbanistique

L'architecture à la fois sobre et très caractéristique garantit l'intégration discrète et subtile du monument dans son contexte urbanistique. Sa silhouette et l'aspect de son clocher constituent une signature pour le quartier. Son intégration urbanistique s'opère grâce à l'échelle, au matériau et à l'implantation qui introduisent un dialogue entre l'édifice et son environnement bâti duquel il se distingue subtilement.

L'église constitue une réalisation en phase avec la période d'urbanisation de ce quartier caractérisé par un bâti unifamilial, de taille moyenne à petite échelle, réalisé à partir de l'entre-deux-guerres, dans une zone jusqu'alors rurale.

Construit à l'alignement de la rue du Coq, l'édifice est bien intégré au front bâti conformément à un principe urbanistique assez courant à l'époque, la tour et le porche étant conçus pour fermer la perspective de la rue projetée perpendiculairement à la rue du Coq mais jamais tracée.

#### Intérêt architectural

L'église du Précieux Sang s'inscrit dans un plan rectangulaire qui comprend un grand volume central sur plan carré pouvant contenir 600 places (17 x 17 m). L'édifice est réalisé en béton et en maçonnerie de briques. L'intérieur frappe par sa sobriété qui renvoie au vocabulaire de l'architecture romane ainsi que par le dégagement de la nef unique et le caractère soigné des finitions.

L'intérêt architectural de l'église se révèle à travers les caractéristiques suivantes :

- . *travail sur les volumes simple et subtil* et le jeu des formes imbriquées : toitures en bâtière dégressives à l'extérieur et jeu de voûtes en berceau de taille dégressive à l'intérieur ;
- . nef de plan carré couverte d'une seule voûte d'arête conférant à l'ensemble une *monumentalité* malgré la petite taille de l'édifice;
- . grande *cohérence spatiale* et nombreuses réponses formelles entre intérieur et extérieur : carré, triangle, cercle, arc en plein cintre et arc en chaînette se répondant dans des parties différentes du bâtiment (pan de toiture du clocher et pignon, horloge et rose, plans de la tour et de la nef, ...);
- . *expressivité du matériau* : grands pans de brique sobres mais soignés, petites tuiles plates renforçant également la cohérence de l'ensemble; voûtes peintes en blanc, contrastant avec les parois en brique ;
- . *riche revêtement de sol* en grès-cérame coloré traité comme un tapis, seul élément chatoyant – avec les vitraux – dans un ensemble presque dépouillé;
- . beaux *détails de composition* : la massivité du cocher avec sa base distincte du reste, en brique plus foncée, son couronnement avec les abat-son aux angles et une légère saillie au centre, le motifs de claustra au niveau du jubé, la distribution des ouvertures, .

Les décors intérieurs et l'orgue

Des éléments de décor très soignés complètent l'œuvre et donnent au monument un aspect très homogène. L'église a été équipée d'un mobilier religieux de qualité. Les vitraux sont dus à Charles Counhaye (1884-1971) pour le chœur et aux frères Timmermans pour la nef. Un bas-relief avec dormition et assomption de la Vierge dû au sculpteur Maurice Xhrouet (1892-1992) orne un des autels. Les fonts baptismaux sont dus à Julius Scutenaire.

L'orgue a été construit en 1955 pour l'église par le facteur Jozef Loncke originaire de Dixmude (1895-1958). L'instrument est parfaitement intégré au volume du jubé. Les jeux sont organisés sur un demi-niveau, derrière des boiseries à claire-voie assorties au décor intérieur. L'apparente adéquation entre l'instrument et le lieu plaident en faveur de sa protection. L'instrument est réalisé en style néoclassique typique des années 1950. Il est apparemment en bon état et couramment utilisé.

*En conclusion*, la CRMS souscrit à la présente proposition de classement. Elle demande que la Direction des Monuments et des Sites prenne en charge l'élaboration du dossier définitif et détermine dans ce cadre la zone de protection à prévoir autour de l'édifice.

Veillez agréer, Monsieur le Directeur, l'expression de nos sentiments distingués.

A. VAN LOO  
Secrétaire

M.-L. ROGGEMANS  
Présidente

c.c. à : BDU-DMS : H. Lelièvre