

L'Hôtel Métropole, inauguré en 1894, est l'un des plus beaux hôtels de prestige du tournant 19e-20e siècles, jadis si nombreux à Bruxelles. Les façades à rue et les toitures sises place De Brouckère 23/29-31-33/35 ont été classées comme ensemble et certaines parties de l'intérieur de l'hôtel sont classées comme monument. Malheureusement, les extensions Art Déco teintées de modernisme d'Adrien BLOMME ainsi que le jardin indien d'Alban CHAMBON ne bénéficient pas encore de cette protection, mais il est indéniable qu'ils le méritent.

Ce mercredi 29 mars 2023, l'hôtel Métropole ouvrait ses portes pour faire découvrir un ensemble mobilier issu de ses couloirs, salons, chambres et suites, mis en vente par les nouveaux acquéreurs avant d'importants travaux de restauration, par l'intermédiation de la maison parisienne de ventes aux enchères ADER.

Présente lors de cette présentation au public, la CRMS a constaté à l'examen des lots exposés pour la première vente publique organisée dès ce jeudi 30 mars, que plusieurs pièces de mobilier « immeubles par destination » sont proposées à cette vente.

La CRMS ne peut que marquer son profond désaccord face à cette dilapidation d'un patrimoine mobilier conçu spécifiquement pour l'hôtel Métropole, tantôt par Alban CHAMBON (« jardin indien »), tantôt par Adrien BLOMME (extension Art Déco des années 1930), qui a pu se perpétuer jusqu'à nos jours et qu'il est indispensable de conserver au sein de l'hôtel dont il fait partie intégrante.

Les lots suivants mis aux enchères sont particulièrement intéressants :

1°) une **sculpture** en pierre reconstituée, du sculpteur Bernard CALLIE, représentant **Sainte Geneviève**, protectrice des voyageurs. Cette statue est installée sur un socle au centre du patio intérieur moderniste situé entre les 5 et 6^{ème} étages de l'hôtel, qui constitue un élément central de la scénographie conçue par Adrien BLOMME en 1931, dans la foulée et le même esprit que les aménagements réalisés pour l'hôtel WIELEMANS de la rue Defacqz. Il s'agit du lot 100 de la vente du 30.03.2023.

Bernard CALLIE (1880-1954), proche collaborateur de l'architecte Michel POLAK, conçoit notamment pour l'architecte toutes les sculptures et reliefs de *l'hôtel Atlanta* (boulevard A. Max), mais aussi du *Résidence Palace*. CALLIE est surtout connu pour ses grandes sculptures féminines d'extérieur, dont la Sainte Geneviève présentée à la vente est un exemple typique de sa production sculpturale Art Déco.

C'est en effet dans le cadre des immenses travaux d'agrandissement de l'hôtel entre 1930 et 1936 dont il est chargé par la famille WIELEMANS qu'Adrien BLOMME (1878-1940) conçoit, côté rue Neuve, un complexe comprenant une salle de cinéma de 3000 places, des salles de banquets, un dancing en sous-sol et deux étages supplémentaires de 110 chambres aménagées autour d'un patio central intérieur situé au-dessus de la salle de projection du cinéma, patio au centre duquel se situe le lot 100 mis en vente actuellement.

BLOMME accorde personnellement un très grand soin à la décoration et à l'aménagement des chambres qui entourent le patio intérieur, dont la suite occupée par Annie CORDY constitue le plus bel exemple conservé entièrement meublé jusqu'à nos jours.

BLOMME qualifie lui-même le patio comme un havre de paix « où l'eau des fontaines chante son murmure, où les plantes s'épanouissent, généreuses ». Le patio intérieur lui-même, vise à donner aux nouveaux lieux une atmosphère calme et apaisante, à quelques pas de l'animation de la place De Brouckère et de la rue Neuve. Aménagée sobrement dans un style inspiré de l'esthétique moderniste, la cour est rehaussée par la statue de Bernard CALLIE, qui dialogue avec les revêtements de carreaux de céramique noire et bleue du soubassement des murs intérieurs du patio.

2°) de nombreux **éléments décoratifs** faisant partie de l'ornementation de la suite d'Annie CORDY du 5^{ème} étage (chambre 5053), précisément placée autour du patio intérieur :

- lot 97 : la paire de portes en bois formant l'entrée de la chambre-suite d'Annie CORDY, flanquées de vitres opalescentes avec croisillons

- lot 96 : un ensemble de 5 paires de poignée de porte modernistes en métal nickelé dessinées par BLOMME, et de 4 poignées de tirage également dessinées par BLOMME

- lot 91 : un lampadaire moderniste à éclairage indirect avec base circulaire et quadripode en placage de bois exotique avec au sommet une vasque d'éclairage en métal chromé

- lots 88 & 90 : plusieurs meubles conçus par Fernand CHAMBON (1876-1944) dont un miroir psyché moderniste et une table coiffeuse en bois clair souligné de jonc en ressaut laqué noir avec sa chaise

- lot 86 : un guéridon moderniste en métal nickelé sur plateau octogonal attribué à Adrien BLOMME lui-même .

Ces éléments mobiliers sont caractéristiques de l'esprit créatif et joyeux que BLOMME entendait conférer aux chambres entourant le patio. La suite Annie CORDY est l'une des mieux conservées, avec tout son mobilier d'origine, ses huisseries, portes intérieures, luminaires, etc.

BLOMME a en effet créé pour les 110 chambres donnant sur le patio intérieur moderniste un ensemble en ébénisterie comprenant un lit double galbé, deux tables de toilette-coiffeuse, un lambris et une rampe lumineuse dissimulée ; il en dessina également les portes, les huisseries et chambranles.

Tous ces éléments font partie du décor créé par l'architecte agissant ici comme un véritable « *ensemblier* ». Plusieurs de ces éléments mobiliers ont été fabriqués par la firme Fibrocit.

3°) une paire d'importantes **appliques modernistes** de section triangulaire en métal nickelé avec leurs plaques en verre dépoli (lot 99), dessinées par Adrien BLOMME

En outre, la CRMS constate et déplore la mise en vente ce jeudi 30 mars 2023 de **plusieurs lots issus du « jardin indien »** directement inspiré de la mosquée Koutab de Delhi, avec son ornementation de stuc doré (ancienne salle des petits déjeuners, largement retransformée depuis les interventions d'Alban CHAMBON (1847-1928) mais dans laquelle des ornementations d'origine ont été replacées par la suite, jardin-salon de lecture qui devait inspirer les voyageurs par un décor d'Extrême-Orient encore largement inconnu à cette époque, et notamment la mise en vente des deux lots suivants :

- lot 51 : une colonne en marbre blanc veiné de gris

- lot 66 : deux plafonniers en verre blanc à décor de parasol indien terminés en verre orangé

Outre les éléments cités supra (patio et les 110 chambres, ancien cinéma, etc.), il faut également souligner la présence d'un remarquable escalier art déco au jour octogonal dont le sol est en granito avec dessins de mosaïques noires et blanches, rampe en métal chromé, menant du salon Chambon au rez-de-chaussée côté De Brouckère vers les étages des chambres et au patio moderniste.

Christian FRISQUE, Président de la CRMS

Bibliographie succincte :

« *Hôtel Métropole* », Virginie JOURDAIN, éditions Luc Pire

« *A la rencontre d'Adrien BLOMME (1878-1940), sa vie, son œuvre racontées par François BLOMME* », CIVA

Notices sur Bernard CALLIE dans « *La sculpture en Belgique à partir de 1830* » de ENGELLEN-MARX, p.412 et suiv. et dans le catalogue de l'expo Art Déco du Musée d'Ixelles, 1988

« *Le sculpteur Bernard Callie* », par Charles CONRARDY, Clarté, , juillet 1930, p.18 et suiv.

Catalogue de la vente publique ADER « *En provenance de l'hôtel Métropole de Bruxelles – mobilier, luminaires, objets de décoration – vente aux enchères publiques, jeudi 30 mars à 14h00* », 233 p.