



COMMISSION ROYALE DES MONUMENTS ET DES SITES
KONINKLIJKE COMMISSIE VOOR MONUMENTEN EN LANDSCHAPPEN

Bruxelles Urbanisme et Patrimoine
Direction du Patrimoine Culturel
Monsieur Thierry WAUTERS
Directeur
Mont des Arts, 10-13
B - 1000 BRUXELLES

Bruxelles, 07/07/2023

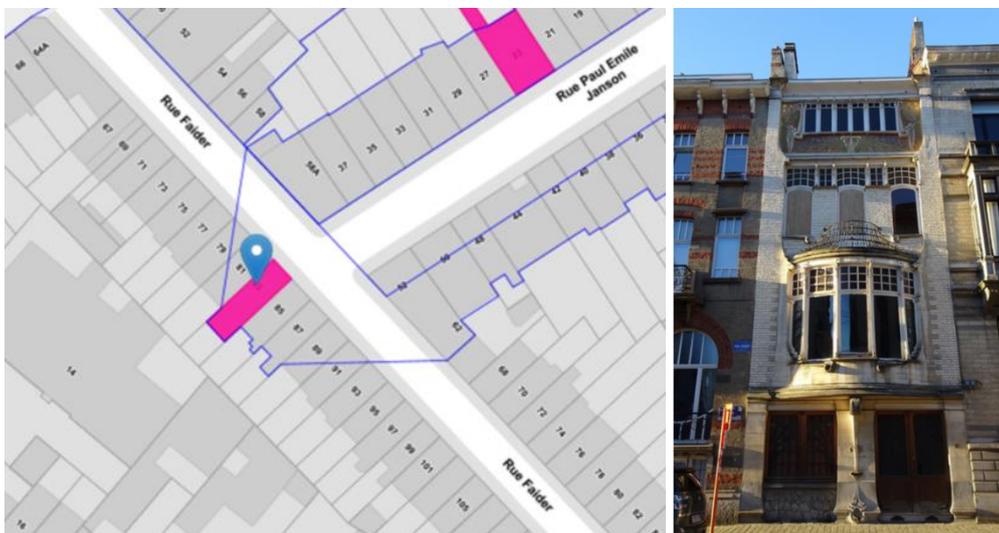
N/Réf. : IXL20006_711_SUIVI
Gest. : BDG
V/Réf. : 2071-0008/11/2021-106PR
Corr: Pierre Bernard

IXELLES. Rue Faider, 83 - Maison Roosenboom
(= Classée comme monument)
SUIVI DE DOSSIER AYANT FAIT L'OBJET D'UN AVIS
CONFORME : Restitution de la terrasse arrière et des finitions
d'origine de la façade.

Avis de la CRMS

Monsieur le Directeur,

En réponse à votre courrier du 19/06/2023, nous vous communiquons *l'avis favorable* émis par notre Assemblée en sa séance du 05/07/2023, concernant la demande sous rubrique.



Contexte patrimonial (©Brugis) et vue de la façade avant en 2022 (extr. du dossier de demande)

CONTEXTE ET HISTORIQUE DE LA DEMANDE

Cette maison Art Nouveau a été réalisée par l'architecte A. Roosenboom en 1900, elle est ornée d'un sgraffite de Privat Livemont. La maison est classée depuis 1981 (AR du 07/12/1981). Si de nombreux avis de la CRMS ont été établis ces 10 dernières années, les deux derniers avis¹, à savoir un avis de

¹ Voir les avis : https://crms.brussels/sites/default/files/avis/684/IXL20006_684_PUN_Faider_83.pdf
https://crms.brussels/sites/default/files/avis/652/IXL20006_652_Faider_83_Roosenboom_11.pdf

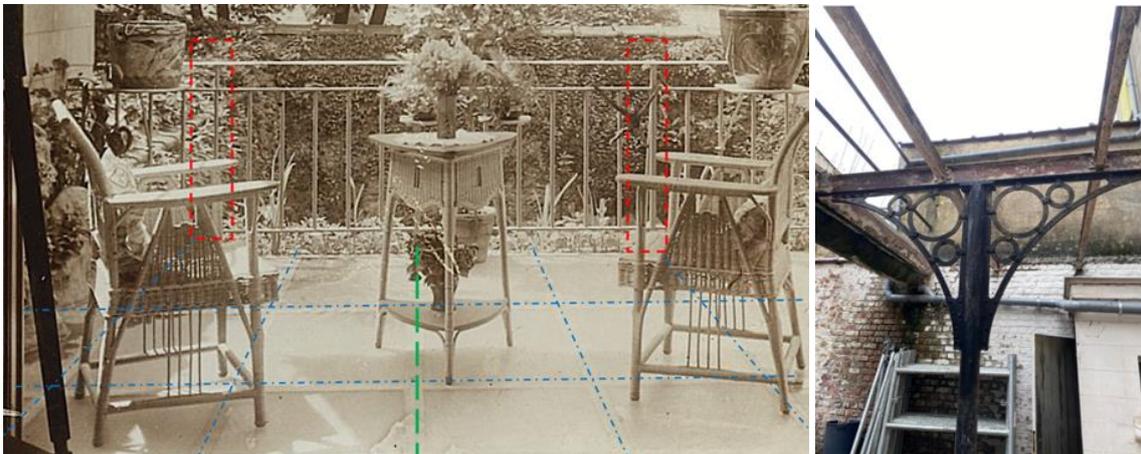
principe en 2020 et un avis conforme en 2022, correspondent au chantier en cours (projet de restauration complète de la maison) et dans lequel s'inscrit la présente demande.

DEMANDE

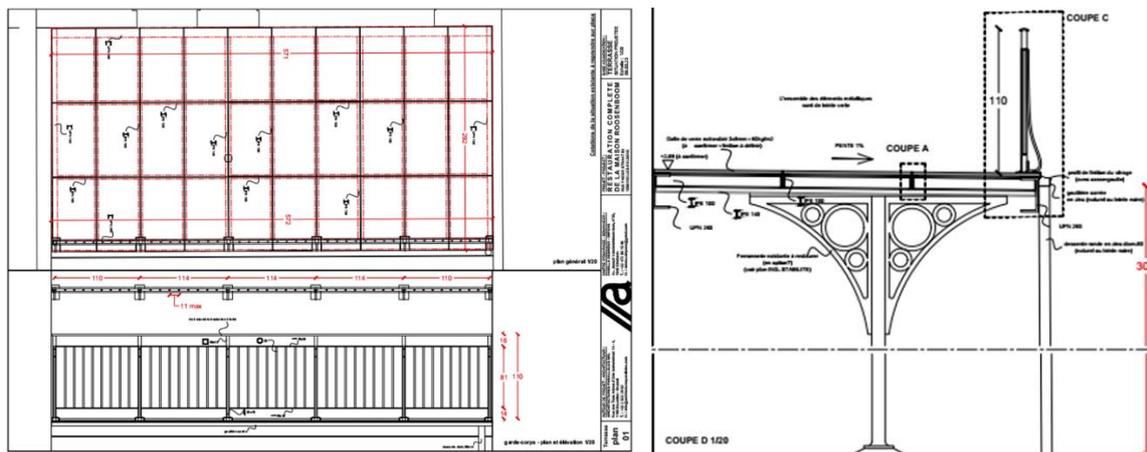
En cours de chantier, des découvertes ont été faites et des études ont été affinées. Cela permet de revoir certaines options validées par le permis 09/PFU/1780522 (délivré le 28/02/2022), à propos de la terrasse arrière et des finitions de façade.

Restitution de la terrasse arrière d'origine

Le permis prévoyait la reconstruction à l'identique de la terrasse existante en briques de verre. Cette terrasse, bâtie à une date indéterminée dans la première moitié du 20^e siècle, était largement dégradée. Sans intérêt majeur, elle remplaçait la terrasse d'origine. La découverte récente de photographies d'archive, ainsi que l'étude des traces repérées sur place, ont permis de mettre en évidence les caractéristiques de la terrasse originelle, composée de dalles de verre sur poutrelles et bordée d'un garde-corps en acier. Il est demandé de la restituer.



À g. : photographie (entre 1937 et 1947) d'archives familiales retrouvée, avec la mise en évidence de la composition de la terrasse d'origine située au R+1. À dr. : éléments retrouvés lors du chantier (extr. du dossier de demande)



Plan et élévations projetés pour la restitution de la terrasse (extr. du dossier de demande)

Finitions des façades

Dans les conditions du permis octroyé, il était demandé de «profiter de l'échafaudage pour tenter de compléter les études stratigraphiques de la façade en ce qui concerne les finitions des boiseries et l'analyse des joints peints en rouge, soumettre les conclusions à l'approbation préalable de la direction des travaux et adapter le projet en conséquence (s'abstenir de restituer des joints rouges si une part d'hypothèse subsiste)».

Des constatations *in situ* ont permis d'arriver à une analyse plus fine des états successifs des couleurs en façade avant et de proposer les hypothèses de restitution suivantes :

- Ferronnerie : en vert olive (brun verdâtre de nature huileuse);
- Corniches : restituer la planche de rive et peindre les corniches avant et arrière dans le ton des pierres de façade;
- Appareil de briques à joints beurrés, réincisés et rehaussés d'une peinture rouge (couleur rouge de nature huileuse). La tonalité du mortier est proche de la teinte de la pierre blanche de la façade;
- Châssis et porte : restituer une finition vernie.

Divers arguments plaident pour la finition vernie des porte et châssis :

- la première intervention visible est une couche verte, mais seules 4 strates ont été retrouvées, ce qui est peu pour une maison de 120 ans. Les châssis auraient-ils été complètement décapés ?
- il y a des reliquats de vernis, du côté intérieur et dans les battées ;
- il est étrange de trouver une finition intérieure vernie et une peinture à l'extérieur ;
- vu la teinte verte des ferronneries, il eut été étonnant d'avoir des menuiseries vertes également, car il n'y aurait pas eu de contraste entre elles;
- le bois de chêne est de grande qualité et une finition vernie permet de le mettre en valeur.



Détails d'une stratigraphie (ferronnerie) et des maçonneries de briques à joints rehaussés de rouge (extr. du dossier de demande)

Concernant la corniche, la planche de rive cintrée de la corniche est de toute évidence moderne (fixation avec vis en croix galvanisées, absence de couches de peintures anciennes). Le profil n'est pas celui d'origine vu le mauvais raccord avec les acrotères de pierre. Il est donc demandé de refaire la rive selon le profil d'origine, encore parfaitement lisible en négatif dans la pierre. Les stratigraphies confirment la teinte « pierre » des corniches.



Vue d'ensemble de la corniche avant travaux et vue depuis le haut de l'échafaudage (extr. du dossier de demande)

AVIS

La CRMS émet un avis favorable sur les demandes de restitution de la terrasse et des finitions en façade avant (et corniche arrière). En effet, le chantier en cours a été l'occasion d'approfondir les investigations et d'arriver à des propositions abouties et convaincantes, étayées par des détails relevés sur place, dans une démarche de restauration particulièrement soignée et réfléchie. Cela s'inscrit dans un projet global, parfaitement cohérent et qui vise à restaurer la maison dans son état d'origine, ce dont l'Assemblée se réjouit.

Veuillez agréer, Monsieur le Directeur, l'expression de nos sentiments distingués.



A. AUTENNE
Secrétaire



C. FRISQUE
Président

c.c. à : pbernard@urban.brussels ; jvandersmissen@urban.brussels ; restauration@urban.brussels ; avis.advies@urban.brussels ; crms@urban.brussels ;